

# **Amenca**

**Rider techniczny**

# RIDER TECHNICZNY

**Rider jest nieodłącznym elementem umowy, niezbędnym do odbycia się koncertu.**

Zespół zdaje sobie sprawę, że w zależności od wielkości i rangi imprezy spełnienie niektórych wymogów może być problemowe, niemniej wszelkie odstępstwa od niniejszego ridera należy niezwłocznie skonsultować z zespołem (dane kontaktowe – str. 5). Brak kontaktu oznacza w domyśle całkowitą akceptację niniejszego ridera ze wszystkimi tego następstwami.

## • SCENA

Scena musi być stabilna, sucha i bezpieczna, przygotowana do występu wykonawców. Minimalne wymiary sceny to **6 × 4 metry**.

W przypadku koncertów plenerowych, scena musi być bezwzględnie zadaszona i obudowana z trzech stron w sposób uniemożliwiający zalanie sprzętu w przypadku wystąpienia opadów oraz zapewniający ochronę przed ewentualnym silnym wiatrem. Dodatkowo, w przypadku koncertów w okresie zimowym, niezbędne są dmuchawy ciepłego powietrza utrzymujące na scenie należytą temperaturę.

Na scenach plenerowych i większych klubowych prosimy o przygotowanie podestu pod perkusję o wymiarach min. 2 × 3 metry. Jeżeli ze względów organizacyjnych lub logistycznych istnieje konieczność przemieszczania zestawu perkusyjnego, może odbywać się to jedynie na ruchomym podeście na kółkach z hamulcami.

## • SYSTEM ZASILAJĄCY

Prosimy o zapewnienie źródeł zasilania członkom zespołu, co najmniej w takiej ilości, w jakiej jak wyszczególniono w tabeli na *stronie 2*.

Zasilanie całego backline'u powinno pochodzić z jednej fazy. Na scenie wymagane jest sprawne, uziemione zasilanie spełniające obowiązujące normy (instalacja z przewodem ochronnym PE, zawierająca adekwatne zabezpieczenia nadprądowe, przeciwprzepięciowe i różnicowoprądowe).

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu podczas prób i koncertu.

W przypadku obecności systemu oświetleniowego, powinien być on zasilany z osobnej sekcji niż ta zasilająca backline, lub najlepiej z osobnej fazy.

## • SYSTEM PA

Nie jesteśmy przyzwyczajeni do żadnej konkretnej marki, jednak z oczywistych względów nie akceptujemy wszelakich samoróbek. Potrzebna aparatura nagłośnieniowa minimum dwudrożna, możliwie dobrej klasy, pozbawiona szumów i przydźwięków. Moc nagłośnienia musi być adekwatna do wielkości i typu nagłaśnianego obiektu (klub, hala, plener), tak aby system zapewniał równomierne pokrycie dźwiękiem całej nagłaśnianej powierzchni w stopniu adekwatnym dla zespołu rockowego. Na koncertach plenerowych i w halach wymagane są systemy *dedykowane* do takich miejsc.

Prosimy, aby system był w całości uruchomiony i gotowy do pracy przed przyjazdem zespołu na próbę.

## • STÓŁ MIKSERSKI

Specyfika zespołu wymaga co najmniej 24-kanalowego stołu mikserskiego z parametrycznym korektorem na każdym kanale i korekcją graficzną na sumie sygnału. Optymalne umiejscowienie stołu: przed sceną, optymalnie w odległości 2/3 audytorium, na szerokości osi sceny (prosimy, nie przy ścianie bocznej, nie we wnęcie, nie na antresoli, nie pod antresolą). W przypadku koncertów plenerowych, stanowisko powinno być zadaszone i zabudowane, najlepiej siatką (raczej nie plandeką).

W przypadku stosowania konsol analogowych, potrzebny jest dodatkowy outboard (lista wejść w tabeli na *str.* 3).

## • SYSTEM MONITOROWY

Potrzebna jest konsoleta monitorowa co najmniej 24-kanalowa, z graficzną i parametryczną korekcją barwy. Wymagane minimum 6 niezależnych torów odsłuchowych (po jednym dla każdego członka zespołu). Usytuowanie stanowiska musi zapewniać dobry kontakt wzrokowy realizatora odsłuchu z każdym członkiem zespołu.

Odsłuchy na scenie typu *wedge* – potrzeba 4 monitorów odsłuchowych (rysunek na *str.* 4). Wyraźnie większe sceny winne być wyposażone w *sidefill*, zaś bardzo duże sceny plenerowe, dodatkowo we *frontfill* (niewyszczególnione na rysunku).

*Perkusista* i *basista* nie używają *wedge*'y, a **własnych**, dousznych systemów odsłuchowych. Prosimy o przygotowanie dwóch przewodów XLR z sygnałami liniowym z *toru 5* i *toru 6* (blisko AC 230 V, jak na rysunku na *str.* 4).

Odsłuch	Tor	Mon.	Co w odsłuchu (Porządek priorytetowy)	AC 230V
<b>Wokalistka</b> ( <i>Magdalena</i> )	1	Wedge	Wokal (dominująca), Klawisze, Gitary, Bas, Perkusja (przede wszystkim stopa i werbel);	× 0
<b>Klawiszowiec</b> ( <i>Piotr</i> )	2	Wedge	Klawisze, Gitary, Bas, Wokal, Perkusja;	× 2
<b>Gitarzysta 1</b> ( <i>Tomasz</i> )	3	Wedge	Gitara 1, Gitara 2, Klawisze, Bas, Perkusja;	× 2
<b>Gitarzysta 2</b> ( <i>Bartosz</i> )	4	Wedge	Gitara 2, Gitara 1, Klawisze, Bas, Perkusja, Wokal;	× 2
<b>Basista</b> ( <i>Patryk</i> )	5	XLR	Bas, Perkusja, Klawisze, Gitara 2, Gitara 1;	× 2
<b>Perkusista</b> ( <i>Piotr</i> )	6	XLR	Perkusja, Klawisze, Gitary, Bas, Wokal;	× 2

## • LISTA WEJŚĆ

Lp	Instrument	Przetwornik	Mocowanie mikrofonu	FOH Insert
1	Stopa	Shure SM91, Beta 91, Beta 52; Audix D6; AKG D112; Audio-Technica ATM250; Sennheiser e902; Electro-Voice N/D868.	Statyw b. niski (trójnog)	gate + comp
2	Werbel TOP	Shure SM57, Beta 57, Audix I5; Sennheiser e604, e904; Audio-Technica ATM-350, ATM-650;	Klips / Statyw werblowy	gate + comp
3	Werbel BOT			
4	Hi-Hat L	Shure SM81, SM94; Sennheiser e614; Octava MK012; Audio-Technica ATM33A; Neumann KM184; Rode NT5;	Statyw wysoki	comp
5	Hi-Hat P			
6	TomTom 8"	(*) Sennheiser e604, e908D; Shure Beta 98 D/S; Beyer Dynamics Opus 67, 87, 88;	Klips	gate + comp
7	TomTom 10"			
8	TomTom 12"			
9	TomTom 14"			
10	TomTom 16"			
11	(*) Bongos 6"	Shure SM57, Beta 98 D/S; Audix I5; AKG C418; Audio-Technica ATM350 → od spodu;	(*) Klips / Statyw wysoki	gate + comp
12	(*) Bongos 8"			
13	Overhead L	Shure SM81, SM94; Sennheiser e614; AKG C414; Octava MK012; Audio-Technica ATM33A, AE3000; Neumann KM184; Rode NT5;	Statyw wysoki	-
14	Overhead P			
15	BAS	XLR;	-	comp
16	GITARA 1	Shure SM57, Beta 57; Sennheiser e609, e906; Audix I5;	Statyw niski, łamany	comp
17	GITARA 2	Shure SM57, Beta 57; Sennheiser e609, e906; Audix I5;	Statyw niski, łamany	comp
18	Instr.1 Kanat L	Jack TS (6.3 mm mono) → do DiBox Radial; BSS AR133; Klark Teknik DN100/DN200	-	-
19	Instr.1 Kanat P			
20	Instr.2 Kanat L			
21	Instr.2 Kanat P			
22	WOKAL	Shure SM58, Beta 58A; Sennheiser e845, e945; Sontronics Solo;	Statyw wysoki	reverb + delay

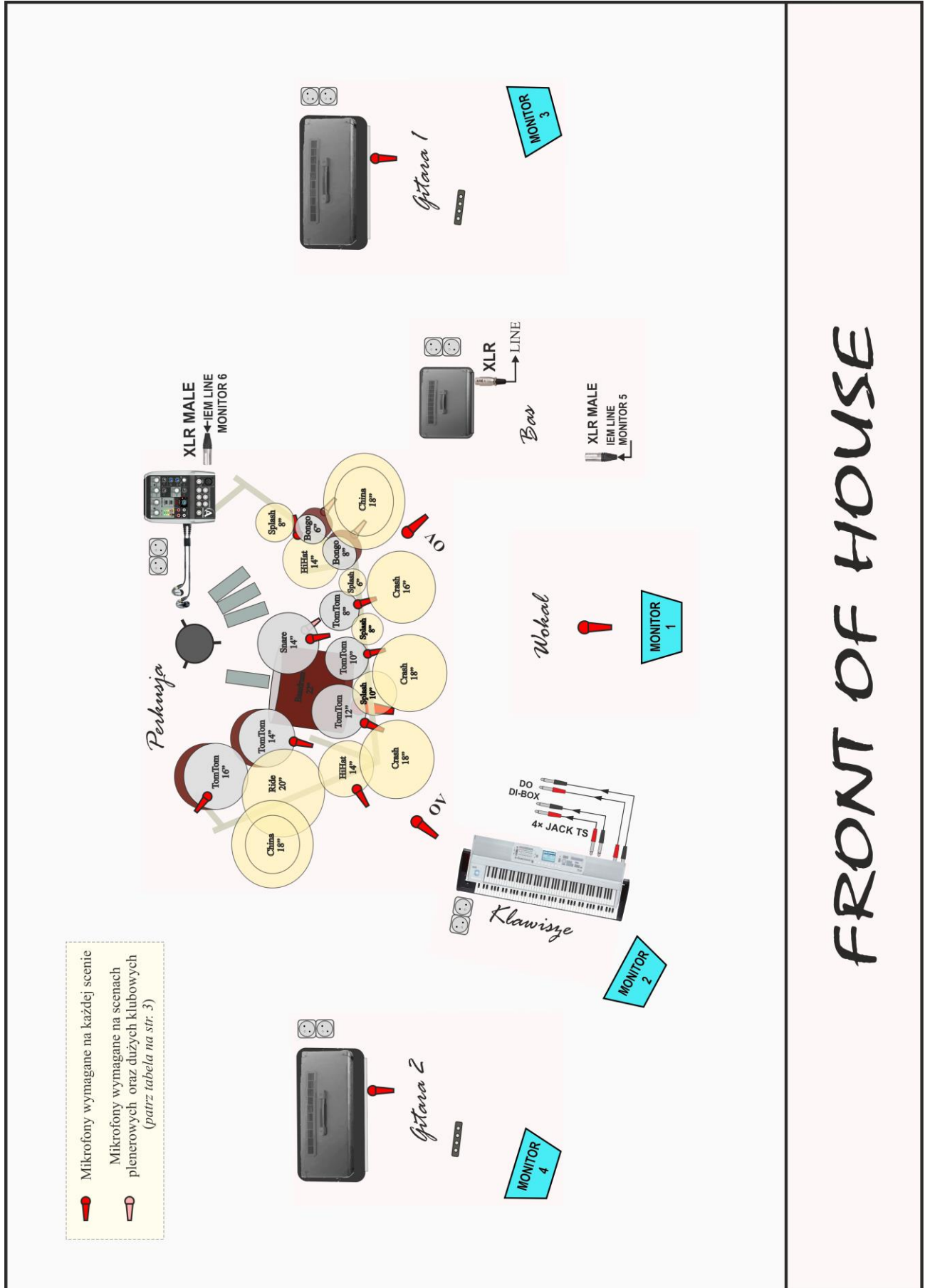
(\*) - Pozycja możliwa do pominięcia na małych scenach klubowych (po uprzedniej konsultacji);

(!) - Mikrofony na TomTomy możliwie małe i krótkie, dedykowane do TT (nie SM57, nie C100);

(•) - Klipsy typu "klamerka" ze względu na brak standardowych obręczy (montowane od spodu).

➤ W przypadku odstępstw, prosimy o kontakt (str. 5).

• PLAN SCENY



## • KWESTIE ORGANIZACYJNE

1. Przed rozpoczęciem koncertu, zespół i/lub ekipa potrzebują czasu i warunków na sprawne wniesienie, rozstawienie i przygotowanie sprzętu oraz należyte nagłośnienie się.

Minimalny czas niezbędny do zrealizowania w/w czynności wynosi:

- a) 120 minut – w przypadku koncertów samodzielnych;
- b) 60 - 90 minut – w przypadku koncertów zorganizowanych i festiwalu, gdzie wniesienie i przygotowanie sprzętu wykonawców odbywa się przed rozpoczęciem imprezy;
- c) 30 minut – w przypadku koncertów zorganizowanych, gdzie zmiana backline'u następuje w przerwie technicznej między występami poszczególnych wykonawców (np. na bardzo małych scenach).

W przypadku sytuacji z podpunktu b) lub (w szczególności c), potrzebne jest miejsce (np. za sceną lub w jej pobliżu) na wstępne przygotowanie zestawu perkusyjnego (zbudowanie konstrukcji na ramie do późniejszego wniesienia na scenę), co pozwoli bezproblemowo zmieścić się w sugerowanym czasie. Prosimy o nieskracanie czasu niezbędnego na próbę!

2. Organizator zapewnia bezpieczne miejsce parkingowe dla pojazdów zespołu na czas trwania imprezy oraz dogodne miejsce postojowe na czas rozładunku i załadunku sprzętu.
3. Jeśli zespół przyjeżdża z własną ekipą (techniczni, realizator, fotograf), organizator zapewnia im swobodne wejście na miejsce imprezy oraz na scenę, a także swobodne poruszanie się po miejscu imprezy w celu umożliwienia im realizacji swoich zadań.
4. Jeżeli zespół przyjeżdża bez własnego realizatora dźwięku, potrzebna będzie miła, kompetentna i znająca zastany system osoba do realizacji nagłośnienia.
5. Zespół nigdy nie „gra” z playbacku! Bardzo prosimy nigdy tego nie sugerować!
6. Zespół posiada baner o wymiarach 3 × 2 metry, który jest elementem wizerunku scenicznego. Jeśli warunki na to pozwalają, baner jest podwieszany na tyle sceny przed występem zespołu i zdejmowany zaraz po nim.
7. Jeżeli wielkość i budowa sceny na to pozwalają, zespół zastrzega sobie możliwość odtwarzania wizualizacji podczas swojego występu, jako uzupełnienie wizerunku scenicznego.
8. Podczas próby i podczas występu, na scenie nie znajdują się osoby postronne, jedynie członkowie zespołu i w razie potrzeby, obsługa techniczna.
9. Po koncercie zespół potrzebuje czasu i warunków na rozmontowanie, zniesienie i zabezpieczenie sprzętu.
10. Woda mineralna dla zespołu jest bardzo mile widziana. ☺
11. W razie przewidywanych odstępstw od niniejszego ridera, a także w razie wystąpienia jakichkolwiek niejasności czy wątpliwości w dowolnej kwestii, serdecznie prosimy o jak najszybszy kontakt: **tel: +48 601 737 294; e-mail: alhenaband@gmail.com**. Pozwoli to uniknąć zbędnych nieporozumień. W końcu wszyscy mamy ten sam cel. ☺
12. Dziękujemy za zaangażowanie i mamy szczerą nadzieję na partnerską i owocną współpracę!